Les ateliers pédagogiques

Anne… la maison aux pignons verts

Titre de l'œuvre : *Anne… la maison aux pignons verts*
Auteure : Lucy Maud Montgomery
Adaptation au théâtre : Frédéric Bélanger
Genre : roman jeunesse
Année de parution du roman : 1908

Justification du choix de l'œuvre :

Particulièrement intéressée par le patrimoine international de la littérature pour la jeunesse transmis par des auteurs du 19e ou du 20e siècle, la troupe de théâtre Advienne que pourra a choisi d'offrir cette année aux jeunes apprenants la possibilité de redécouvrir une œuvre du paysage littéraire canadien pour souligner le 10e anniversaire de sa formidable aventure théâtrale.

Anne… la maison aux pignons verts est l'un des classiques de la littérature qui s'inscrit dans la veine des récits captivants et émouvants qui ont bercé notre enfance. Par sa narration touchante, mêlée à des personnages attachants, cette œuvre jeunesse a réussi à marquer notre imaginaire. Enfants, nous avons maintes fois rêvé d'être les complices d'Anne Shirley, de partager avec elle un verre de sirop de framboises ou tout simplement de passer un agréable moment dans cet endroit magique que sont les pignons verts.
L'œuvre de Lucy Maud Montgomery, publiée en 1908, est, par la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable, un incontournable de la littérature pour la jeunesse qui saura plaire à tous, petits ou grands.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Dans une perspective didactique, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'amitié ou la famille; elle présente une trame ludique qui fait appel à l'imagination; enfin, elle aborde des thèmes universels qui sont toujours d'actualité, et ce, plus de cent ans après sa création.
Ainsi, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit permet, *Anne* se révèle une œuvre particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de vivre des émotions et de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent un récit.

Intention pédagogique : Ces ateliers pédagogiques ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture ou en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à la modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

Description: Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement de la pièce de théâtre : *Anne... la maison aux pignons verts*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers des activités à s'approprier l'œuvre de diverses façons. Il est à noter que pour faciliter la réalisation des activités proposées chaque élève a vu la pièce.

Activités proposées selon les niveaux
cheminement régulier

1re et 2e secondaires	3e secondaire	4e et 5e secondaires
Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le texte narratif ou la grammaire de la phrase.	Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le conte, le texte poétique ou le texte explicatif.	Ces activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le texte argumentatif ou narratif.

AVANT LA REPRÉSENTATION

Selon le niveau auquel vous enseignez, nous vous suggérons les quelques idées suivantes afin de préparer les élèves à la représentation :

• Activer les connaissances sur l'auteure, la littérature et le théâtre : l'enseignant s'en tient à des questions d'ordre général pour ne pas dévoiler trop d'informations sur l'œuvre :

- Quels genres de textes aimez-vous lire? Pourquoi?
- Qu'est-ce qu'un roman jeunesse?
- Êtes-vous déjà allés au théâtre?
- Qu'est-ce qu'une adaptation?
- Connaissez-vous Lucy Maud Montgomery?

• Faire des liens avec d'autres auteurs. Par exemple, il serait intéressant d'aborder avec les élèves les œuvres de Mark Twain, de Louisa May Alcott ou, encore, de Jane Austen. Les élèves pourraient aussi faire des recherches sur ceux-ci.

• Situer sur une carte les lieux décrits ou visités par un personnage afin de permettre aux élèves de mieux saisir, entre autres, les enjeux de la société décrite.

Mark Twain, Louisa May Alcott
ou, encore, Jane Austen

Anne... la maison aux pignons verts

Les ateliers pédagogiques
1re et 2e secondaires

Le signet

Un signet ou un marque-page est utilisé pour retrouver facilement l'endroit où nous avions interrompu notre lecture. La variété des signets qui sont offerts aux lecteurs dans les librairies est impressionnante : le choix des formats et des couleurs est nombreux.

Nous choisissons souvent un signet pour ce qu'il représente, pour ce qu'il éveille ou nous rappelle.

Comme suite à la représentation de la pièce *Anne... la maison aux pignons verts*, imaginez et fabriquez un signet original qui évoque votre moment ou votre personnage préféré de la pièce. Votre marque-page peut prendre une forme particulière (pomme, carotte, bouteille, etc.), inclure un mot ou plusieurs, une réplique ou une image.

Vous devez maintenant expliquer votre signet à votre enseignant. Pour ce faire, votre texte doit reposer sur votre compréhension de la pièce et établir un lien pertinent avec l'un des personnages du récit ou avec l'un des thèmes dominants. Écrivez la version définitive de votre texte à l'encre et à simple interligne. Votre explication doit comporter environ 200 mots.

Nombre de mots:

Anne... la maison aux pignons verts

Les ateliers pédagogiques
1re et 2e secondaires

Nom : _____

Gr : _____

Un peu de grammaire sur le thème d'*Anne*

La phrase de base

1- Dans chaque phrase, soulignez le groupe du nom sujet (GNs).

Exemple : Anne et Diana aiment le sirop de framboises. -> Anne et Diana aiment le sirop de framboises.

a) Diana fit de la tête signe que non.
b) Il est difficile, en dix minutes, de se faire des adieux pour l'éternité.
c) Son imagination leur avait grandement manqué.
d) Le lundi suivant, Marilla surprit Anne qui descendait de sa chambre.

2- Soulignez les groupes du verbe prédicats dans les phrases suivantes (GVp).

Exemple : Anne et Diana aiment le sirop de framboises. -> Anne et Diana aiment le sirop de framboises.

a) Diana fit de la tête signe que non.
b) Il est difficile, en dix minutes, de se faire des adieux pour l'éternité.
c) Son imagination leur avait grandement manqué.
d) Le lundi suivant, Marilla surprit Anne qui descendait de sa chambre.

3- Soulignez les groupes compléments de phrase (GFCP) dans les phrases suivantes.
*On reconnaît un CP à l'aide de deux manipulations : déplacement et effacement.

Exemple : Elles sont allées au village hier. -> Elles sont allées au village hier.

a) Anne aime bien aller au parc pour le déjeuner en été.
b) Pendant la lecture de l'Écriture sainte, Ruby Gillis lui fit passer en cachette des fruits.
c) Lorsqu'elle revint s'asseoir après le déjeuner, il lui demanda de s'installer à côté de l'élève modèle.
d) La pomme resta intacte sur son pupitre jusqu'au lendemain matin.

4- Prouvez que les phrases soulignées sont conformes au modèle de la phrase de base en transcrivant dans le tableau les groupes du nom sujets, les groupes du verbe prédicats et, s'il y a lieu, les groupes compléments de phrase.

La première nuit

Ce soir-là, Anne entra dans sa chambre. Elle contempla longuement sa petite valise remplie la veille. Dans celle-ci, elle avait soigneusement placé tous ses effets personnels. Il ne manquait plus que les souvenirs d'une vie rêvée. Elle souhaitait ardemment demeurer aux pignons verts. Pour l'instant, Anne ne pouvait qu'espérer que Marilla change d'idée. Elle se coucha le cœur rempli d'une douce espérance.

Groupe du nom sujet	*Groupe du verbe prédicat*	*Groupe complément de phrase*

5- Encadrez le groupe du nom sujet, le groupe du verbe prédicat et le groupe complément de phrase dans les phrases suivantes. Identifiez ces groupes au-dessus de chaque phrase.

Exemple : GNs [Anne et Diana] GVp [ont été séparées] GFCP [durant quelques jours.]

a) À Avonlea, un incroyable paysage s'offrait aux élèves.
b) Le matin, Anne aimait descendre en solitaire le sentier des bouleaux.
c) Dans le verger des Blythe, où poussaient de magnifiques pommes, un vent impétueux faisait danser les feuilles.

En considérant les phrases a, b et c, quelle règle d'emploi de la virgule pouvez-vous formuler?

_____

d)Ton souvenir, dans les années à venir, brillera comme une étoile sur ma vie solitaire.

En considérant la phrase d, quelle règle d'emploi de la virgule pouvez-vous formuler?

_____

6- S'il y a lieu, ajoutez les virgules manquantes dans la biographie suivante, puis justifiez vos ajouts directement sur le texte.

Lucy Maud Montgomery
(1874-1942)

Cette écrivaine canadienne ___ née à l'Île-du-Prince-Édouard ___ est surtout reconnue pour ses romans et ses nouvelles qui mettent souvent en scène des décors de sa ville natale. Dès l'adolescence ___ elle a écrit des nouvelles et des poèmes qu'elle a vendus à des revues d'Amérique du Nord. Elle a aussi été institutrice ___ journaliste ___ puis romancière. Elle a publié son premier roman en 1908. Il a connu un très grand succès. Ce roman ___ intitulé *La Maison aux pignons verts* ___ sera adapté à plusieurs reprises pour le cinéma et pour la télévision. Enfin ___ Anne, l'une des héroïnes de la littérature canadienne les plus appréciées ___ sera de retour sur nos écrans prochainement dans une nouvelle série créée par la télévision de CBC.

7- Imaginez une journée dans la vie d'Anne à Avonlea. Construisez cinq phrases qui illustrent bien l'univers dans lequel elle évolue.

Pour ce faire, utilisez des groupes du nom qui contiendront des **adjectifs précis et variés**.

Écrivez vos phrases au présent de l'indicatif.

1	
2	
3	
4	
5	

8- Complétez l'extrait suivant en accordant correctement les verbes entre parenthèses au temps demandé.

- Oh, vous pouvez parler autant que vous voulez. Ça ne me _____ (déranger, présent) pas.

- Oh, merci, merci beaucoup. Je _____ (sentir, présent) déjà que vous et moi, nous _____ (aller, présent) nous entendre merveilleusement. C'est un tel plaisir que de pouvoir parler quand on _____ (vouloir, présent), sans se faire dire que les enfants _____ (faire, passé composé) pour être sages et pour se taire! On m'_____ (répéter, passé composé) ça des millions de fois. Et les gens _____ (rire, présent) de moi, en plus, parce que j'_____ (utiliser, présent) de grands mots. Mais, si on _____ (avoir, présent) de grandes idées, il _____ (falloir, présent) bien se servir de grands mots pour les exprimer, pas vrai?

Eh bien, ma foi, ça me _____ (sembler, présent) raisonnable, dit Matthew.

- Mme Spencer a dit que je _____ (devoir, imparfait) avoir la langue bien pendue par le milieu. Mais ce n'est pas vrai : elle est solidement arrimée à un bout. Mme Spencer a dit que votre domaine _____ (s'appeler, présent) *Green Gables* à cause de ses pignons verts. Je lui _____ (arracher, passé composé) tout ce qu'elle _____ (savoir, imparfait) sur le sujet. Elle m'_____ (dire, passé composé) qu'il y _____ (avoir, imparfait) plein d'arbres tout autour. J'_____ (être, imparfait) aux anges! J'_____ (adorer, présent) les arbres. Il n'y en _____ (avoir, imparfait) pas autour de l'orphelinat, à peine quelques pauvres choses chétives et rabougries, devant la bâtisse, étouffées dans des cages en forme de grilles et peintes en blanc. On aurait dit des orphelins, eux aussi, ces pauvres arbres. J'aurais presque pleuré, rien qu'à les regarder.

9- La chasse aux erreurs

Dans l'extrait suivant, **15** erreurs d'accord ou d'orthographe ont été commises. Lesquelles? Trouvez-les, puis faites les corrections appropriées.

Extrait

« Tu ferais mieux de penser à tes leçons et à tes additions », dit Marilla, s'efforçant de cacher le plaisir que ce changement d'attitude lui procurait. « Si tu retourne à l'école, j'espère que nous n'entendront plus raconter que tu case des ardoises sur la tête des gens, et d'autres inepties du même genre. Tiens-toi correctement et obéit à ton maître d'école. »

« Je tâcherai d'être une élève modèle », soupira Anne. « Cela n'aura rien d'amusant, je suppose. M. Phillips a déjà soutenu que Minnie Andrews était une élève modèle, et pourtant elle n'a pas le moindre gramme d'imagination. Elle est ennuyeuse, étroite d'esprit, et donne l'impression de ne jamais s'amuser. Mais je me sens si déprimé qu'après tout, ça me viendra peut être facilement, d'être une élève modèle. Je vais passer par la route. Je ne pourrais pas descendre le sentier des bouleaux toute seule. Si je le fesais, je sens que je verserais des larmes amers.

Les élèves accueillirent Anne les bras ouvert. Son imagination leurs avais grandement manqué tant dans les jeux que dans les chansons, et privés de ses aptitudes théâtrals, les textes qu'on lisait à haute voie à l'heure du repas restait fatidiquement terne.

10- Répondez aux questions suivantes en utilisant l'extrait de la chasse aux erreurs.

a) Trouvez un nom féminin qui est un synonyme de *bêtises.*

Réponse : _____

b) Trouvez un nom féminin qui pourrait être l'équivalent moderne des tablettes électroniques utilisées dans les classes aujourd'hui.

Réponse : _____

c) Trouvez un groupe adjectival qui signifie être *borné*.

Réponse : _____

d) Justifiez l'emploi des deux virgules encadrées dans le texte.

Réponse : _____

Réponse : _____

e) Dans le premier paragraphe, identifiez une subordonnée relative. Quelle est sa fonction?

Réponse : _____

Fonction : _____

Un peu de grammaire sur le thème d'*Anne*

Clé de correction

La phrase de base

1- Dans chaque phrase, soulignez le groupe du nom sujet (GNs).

Exemple : Anne et Diana aiment le sirop de framboises. -> Anne et Diana aiment le sirop de framboises.

a) Diana fit de la tête signe que non.
b) Il est difficile, en dix minutes, de se faire des adieux pour l'éternité.
c) Son imagination leur avait grandement manqué.
d) Le lundi suivant, Marilla surprit Anne qui descendait de sa chambre.

2- Soulignez les groupes du verbe prédicats dans les phrases suivantes (GVp).

Exemple : Anne et Diana aiment le sirop de framboises. -> Anne et Diana aiment le sirop de framboises.

a) Diana fit de la tête signe que non.
b) Il est difficile, en dix minutes, de se faire des adieux pour l'éternité.
c) Son imagination leur avait grandement manqué.
d) Le lundi suivant, Marilla surprit Anne qui descendait de sa chambre.

3- Soulignez les groupes compléments de phrase (GFCP) dans les phrases suivantes.
*On reconnaît un CP à l'aide de deux manipulations : déplacement et effacement.

Exemple : Elles sont allées au village hier. -> Elles sont allées au village hier.

a) Anne aime bien aller au parc pour le déjeuner en été.
b) Pendant la lecture de l'Écriture sainte, Ruby Gillis lui fit passer en cachette des fruits.
c) Lorsqu'elle revint s'asseoir après le déjeuner, il lui demanda de s'installer à côté de l'élève modèle.
d) La pomme resta intacte sur son pupitre jusqu'au lendemain matin.

4- Prouvez que les phrases soulignées sont conformes au modèle de la phrase de base en transcrivant dans le tableau les groupes du nom sujets, les groupes du verbe prédicats et, s'il y a lieu, les groupes compléments de phrase.

La première nuit

Ce soir-là, Anne entra dans sa chambre. Elle contempla longuement sa petite valise remplie la veille. Dans celle-ci, elle avait soigneusement placé tous ses effets personnels. Il ne manquait plus que les souvenirs d'une vie rêvée. Elle souhaitait ardemment demeurer aux pignons verts. Pour l'instant, Anne ne pouvait qu'espérer que Marilla change d'idée. Elle se coucha le cœur rempli d'une douce espérance.

Groupe du nom sujet	*Groupe du verbe prédicat*	*Groupe complément de phrase*
Anne	entra dans sa chambre	Ce soir-là
Elle	contempla longuement sa petite valise remplie la veille	
Elle	Elle souhaitait ardemment demeurer aux pignons verts	
Anne	ne pouvait qu'espérer que Marilla change d'idée	Pour l'instant
Elle	se coucha le cœur rempli d'une douce espérance.	

5- Encadrez le groupe du nom sujet, le groupe du verbe prédicat et le groupe complément de phrase dans les phrases suivantes. Identifiez ces groupes au-dessus de chaque phrase.

GNs GVp GFCP

Exemple : Anne et Diana | ont été séparées | durant quelques jours.

a) À Avonlea, un incroyable paysage s'offrait aux élèves.
b) Le matin, Anne aimait descendre en solitaire le sentier des bouleaux.
c) Dans le verger des Blythe, où poussaient de magnifiques pommes, un vent impétueux faisait danser les feuilles.

En considérant les phrases a, b et c, quelle règle d'emploi de la virgule pouvez-vous formuler?

Une virgule isole le GFCP placé en début de phrase.

d)Ton souvenir, dans les années à venir, brillera comme une étoile sur ma vie solitaire.

En considérant la phrase d, quelle règle d'emploi de la virgule pouvez-vous formuler?

Deux virgules encadrent le GFCP placé en milieu de phrase.

6- S'il y a lieu, ajoutez les virgules manquantes dans la biographie suivante, puis justifiez vos ajouts directement sur le texte.

Lucy Maud Montgomery
(1874-1942)

Cette écrivaine canadienne _,_ (Encadrer un complément du nom) née à l'Île-du-Prince-Édouard _,_ est surtout reconnue pour ses romans et ses nouvelles qui mettent souvent en scène des décors de sa ville natale. Dès l'adolescence _,_ (Isoler un CP) elle a écrit des nouvelles et des poèmes qu'elle a vendus à des revues d'Amérique du Nord. Elle a aussi été institutrice _,_ (Séparer les éléments d'une énumération) journaliste _,_ (Devant un coordonnant) puis romancière. Elle a publié son premier roman en 1908. Il a connu un très grand succès. Ce roman _,_ (Encadrer un complément du nom) intitulé *La Maison aux pignons verts* _,_ sera adapté à plusieurs reprises pour le cinéma et pour la télévision. Enfin _,_ (Après un organisateur textuel) Anne, l'une des héroïnes de la littérature canadienne les plus appréciées _,_ (Après un organisateur textuel) sera de retour sur nos écrans prochainement dans une nouvelle série créée par la télévision de CBC.

7- Imaginez une journée dans la vie d'Anne à Avonlea. Construisez cinq phrases qui illustrent bien l'univers dans lequel elle évolue.

Pour ce faire, utilisez des groupes du nom qui contiendront des **adjectifs précis et variés**.

Écrivez vos phrases au présent de l'indicatif.

1	
2	
3	RÉPONSES PERSONNELLES
4	
5	

8- Complétez l'extrait suivant en accordant correctement les verbes entre parenthèses au temps demandé.

- Oh, vous pouvez parler autant que vous voulez. Ça ne me ___dérange___ (déranger, présent) pas.

- Oh, merci, merci beaucoup. Je ___sens___ (sentir, présent) déjà que vous et moi, nous ___allons___ (aller, présent) nous entendre merveilleusement. C'est un tel plaisir que de pouvoir parler quand on ___veut___ (vouloir, présent), sans se faire dire que les enfants ___sont faits___ (faire, passé composé) pour être sages et pour se taire! On m'___a répété___ (répéter, passé composé) ça des millions de fois. Et les gens ___rient___ (rire, présent) de moi, en plus, parce que j'___utilise___ (utiliser, présent) de grands mots. Mais, si on ___a___ (avoir, présent) de grandes idées, il ___faut___ (falloir, présent) bien se servir de grands mots pour les exprimer, pas vrai?

Eh bien, ma foi, ça me ___semble___ (sembler, présent) raisonnable, dit Matthew.

- Mme Spencer a dit que je ___devais___ (devoir, imparfait) avoir la langue bien pendue par le milieu. Mais ce n'est pas vrai : elle est solidement arrimée à un bout. Mme Spencer a dit que votre domaine ___s'appelle___ (s'appeler, présent) *Green Gables* à cause de ses pignons verts. Je lui ___ai arraché___ (arracher, passé composé) tout ce qu'elle ___savait___ (savoir, imparfait) sur le sujet. Elle m'___a dit___ (dire, passé composé) qu'il y ___avait___ (avoir, imparfait) plein d'arbres tout autour. J'___étais___ (être, imparfait) aux anges! J'___adore___ (adorer, présent) les arbres. Il n'y en ___avait___ (avoir, imparfait) pas autour de l'orphelinat, à peine quelques pauvres choses chétives et rabougries, devant la bâtisse, étouffées dans des cages en forme de grilles et peintes en blanc. On aurait dit des orphelins, eux aussi, ces pauvres arbres. J'aurais presque pleuré, rien qu'à les regarder.

9- La chasse aux erreurs

Dans l'extrait suivant, **15** erreurs d'accord ou d'orthographe ont été commises. Lesquelles? Trouvez-les, puis faites les corrections appropriées.

Extrait

« Tu ferais mieux de penser à tes leçons et à tes additions », dit Marilla, s'efforçant de cacher le plaisir que ce changement d'attitude lui procurait. « Si tu retournes à l'école, j'espère que nous n'entendrons plus raconter que tu cases des ardoises sur la tête des gens, et d'autres inepties du même genre. Tiens-toi correctement et obéis à ton maître d'école. »

« Je tâcherai d'être une élève modèle », soupira Anne. « Cela n'aura rien d'amusant, je suppose. M. Phillips a déjà soutenu que Minnie Andrews était une élève modèle, et pourtant elle n'a pas le moindre gramme d'imagination. Elle est ennuyeuse, étroite d'esprit, et donne l'impression de ne jamais s'amuser. Mais je me sens si déprimée qu'après tout, ça me viendra peut-être facilement, d'être une élève modèle. Je vais passer par la route. Je ne pourrais pas descendre le sentier des bouleaux toute seule. Si je le faisais, je sens que je verserais des larmes amères.

Les élèves accueillirent Anne les bras ouverts. Son imagination leur avait grandement manqué tant dans les jeux que dans les chansons, et privés de ses aptitudes théâtrales, les textes qu'on lisait à haute voix à l'heure du repas restaient fatidiquement ternes.

10- Répondez aux questions suivantes en utilisant l'extrait de la chasse aux erreurs.

a) Trouvez un nom féminin qui est un synonyme de *bêtises.*

Réponse : inepties

b) Trouvez un nom féminin qui pourrait être l'équivalent moderne des tablettes électroniques utilisées dans les classes aujourd'hui.

Réponse : ardoise

c) Trouvez un groupe adjectival qui signifie être *borné.*

Réponse : étroite d'esprit

d) Justifiez l'emploi des deux virgules encadrées dans le texte.

Réponse : Avant une phrase insise

Réponse : Isoler un CP en début de phrase

e) Dans le premier paragraphe, identifiez une subordonnée relative. Quelle est sa fonction?

Réponse : que ce changement d'attitude lui procurait

Fonction : Complément du nom (CN) plaisir

Qui suis-je?

Avez-vous été attentifs pendant la pièce de théâtre? Le jeu d'associations suivant tentera de mettre votre mémoire ou votre compréhension à l'épreuve.
À vous de nous déjouer!

Partie 1 : Qui suis-je?

	Énoncé	Personnage
1)	Nous aimerions bien avoir l'aide d'un jeune garçon pour les travaux à la ferme.	
2)	Je serais un prénom d'une grande élégance.	
3)	J'ai une imagination fertile.	
4)	Je suis d'accord avec le fait qu'Anne parle trop, mais ça ne me dérange pas.	
5)	Madame Blewett est une motivation qui me pousse à changer d'avis.	
6)	À cause d'une simple couleur, je ne connaitrai jamais le véritable bonheur.	
7)	Je suis un prénom dépourvu de romantisme.	
8)	Je suis connue pour dire tout ce que je pense.	
9)	Je redonne espoir à Anne, et je deviens, à ses yeux, sa bienfaitrice.	
10)	Je préfère ce qui est simple et raisonnable.	
11)	Je suis bien dans mon corps, quoique très torturée au fond de mon âme.	
12)	Je serais une vieille folle fort agréable.	
13)	J'ai défié Anne de marcher sur le toit.	
14)	Selon moi, une femme institutrice est une fort dangereuse innovation.	
15)	Je rêve de devenir médecin.	
16)	L'une de mes raisons pour fréquenter le collège est les garçons.	
17)	Je me vois comme une femme au foyer.	
18)	Les examens me rendent nerveuse.	
19)	Je remporte la bourse Avery.	
20)	Par un échange, je montre ma générosité et, d'une certaine façon, l'inclination de mon cœur.	

Partie 2 : Qui suis-je?

	Énoncé	Lieu, évènement, objet, expression, émotion, etc.
1)	Je suis un établissement qui s'est révélé, jusqu'à maintenant, l'endroit le plus affreux qu'Anne a connu.	
2)	J'aurais selon Anne une vertu : celle d'aider à traverser avec plus de facilité certaines épreuves.	
3)	Je suis un adjectif de couleur dérivé d'un nom qui décrit selon madame Lynde les cheveux d'Anne.	
4)	Je suis dans la prose d'Anne une expression qui signifie « meilleure amie ».	
5)	Je suis à la base d'une coïncidence qui provoque chez Anne et Diana une vive émotion. Cette fois-ci je représente plus que la chance...	
6)	Je peux servir d'arme. La tête de Gilbert l'a appris à ses dépens.	
7)	Je suis le surnom donné à Diana par Gilbert.	
8)	Je suis ce que cultivent les Cuthbert.	
9)	À cause de madame Hammond et de ses jumeaux, Anne sait comment me combattre.	
10)	J'ai lieu à Carmody et je représente la gratitude de madame Barry.	
11)	Je suis un compliment qu'Anne reçoit pour la première fois. C'est une « vieille dame » qui a besoin de sommeil qui trouve que je la décris bien.	
12)	Je suis la carrière qui aurait pu échapper à Diana.	
13)	Par le fait qu'on m'ait discrètement ramassée, je démontre qu'Anne est objet d'une certaine affection.	
14)	Je suis le résultat d'un défi, la conséquence d'un honneur sauf.	
15)	Je suis, selon Anne, une matière épouvantable.	

Qui suis-je?

Avez-vous été attentifs pendant la pièce de théâtre? Le jeu d'associations suivant tentera de mettre votre mémoire ou votre compréhension à l'épreuve.
À vous de nous déjouer!

Partie 1 : Qui suis-je?

	Énoncé	Personnage
1)	Nous aimerions bien avoir l'aide d'un jeune garçon pour les travaux à la ferme.	Les Cuthbert (Marilla et Matthew)
2)	Je serais un prénom d'une grande élégance.	Cordélia
3)	J'ai une imagination fertile.	Anne
4)	Je suis d'accord avec le fait qu'Anne parle trop, mais ça ne me dérange pas.	Matthew
5)	Madame Blewett est une motivation qui me pousse à changer d'avis.	Marilla
6)	À cause d'une simple couleur, je ne connaitrai jamais le véritable bonheur.	Anne
7)	Je suis un prénom dépourvu de romantisme.	Anne
8)	Je suis connue pour dire tout ce que je pense.	Rachel Lynde
9)	Je redonne espoir à Anne, et je deviens, à ses yeux, sa bienfaitrice.	Rachel Lynde
10)	Je préfère ce qui est simple et raisonnable.	Marilla
11)	Je suis bien dans mon corps, quoique très torturée au fond de mon âme.	Anne
12)	Je serais une vieille folle fort agréable.	Tante Joséphine (de Diana)
13)	J'ai défié Anne de marcher sur le toit.	Josie Pye
14)	Selon moi, une femme institutrice est une fort dangereuse innovation.	Rachel Lynde
15)	Je rêve de devenir médecin.	Gilbert Blythe
16)	L'une de mes raisons pour fréquenter le collège est les garçons.	Josie Pye
17)	Je me vois comme une femme au foyer.	Diana Barry
18)	Les examens me rendent nerveuse.	Anne
19)	Je remporte la bourse Avery.	Anne
20)	Par un échange, je montre ma générosité et, d'une certaine façon, l'inclination de mon cœur.	Gilbert

Partie 2 : Qui suis-je?

	Énoncé	Lieu, évènement, objet, expression, émotion, etc.
1)	Je suis un établissement qui s'est révélé, jusqu'à maintenant, l'endroit le plus affreux qu'Anne a connu.	L'orphelinat
2)	J'aurais selon Anne une vertu : celle d'aider à traverser avec plus de facilité certaines épreuves.	La confiture
3)	Je suis un adjectif de couleur dérivé d'un nom qui décrit selon madame Lynde les cheveux d'Anne.	Carotte
4)	Je suis dans la prose d'Anne une expression qui signifie « meilleure amie ».	Amie de coeur
5)	Je suis à la base d'une coïncidence qui provoque chez Anne et Diana une vive émotion. Cette fois-ci je représente plus que la chance...	7
6)	Je peux servir d'arme. La tête de Gilbert l'a appris à ses dépens.	Ardoise
7)	Je suis le surnom donné à Diana par Gilbert.	Tête de corneille
8)	Je suis ce que cultivent les Cuthbert.	Patates
9)	À cause de madame Hammond et de ses jumeaux, Anne sait comment me combattre.	Le croup
10)	J'ai lieu à Carmody et je représente la gratitude de madame Barry.	Bal (invitation au)
11)	Je suis un compliment qu'Anne reçoit pour la première fois. C'est une « vieille dame » qui a besoin de sommeil qui trouve que je la décris bien.	Divertissante
12)	Je suis la carrière qui aurait pu échapper à Diana.	Pianiste (musicienne)
13)	Par le fait qu'on m'ait discrètement ramassée, je démontre qu'Anne est objet d'une certaine affection.	Rose
14)	Je suis le résultat d'un défi, la conséquence d'un honneur sauf.	Cheville foulée
15)	Je suis, selon Anne, une matière épouvantable.	Géométrie