DEVIS TECHNIQUE

2022

SALLE PERCIVAL-BROOMFIELD

Ouverture : 1967

Période d'opération : De la mi-mars à la mi-décembre

Capacité : 567 fauteuils à l'italienne - Salle chauffé et climatisée

Adresse : 258, rue Saint-Venant
Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) J8C 2Z7

Directions : https://www.google.ca/maps/place/Théâtre+Le+Patriote/@46.031281,-74.284878,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x4ccf1546a7c302e3:0x8094c6fa739c43ce

Directeur général : Alexandre Gélinas
Téléphone : 819 326-3655, poste 3055
Cellulaire : 514 237-4807
Courriel : agelinas@theatrepatriote.com

Directeur technique : Julien Lacelle
Téléphone : 819 326-3655, poste 3057
Courriel : dt@theatrepatriote.com

Services d'accueil : Geneviève Lamarre
Téléphone : 514 713-7180
Courriel : glamarre@theatrepatriote.com

Site web : www.theatrepatriote.com

Réseaux sociaux : www.facebook.com/TheatreLePatriote
www.instagram.com/theatrelepatriote

Restaurants : Un choix varié d'excellents restaurants, à proximité du théâtre, pourra être suggéré à l'équipe de tournée.

Accès réseau sans fil : Disponible partout dans l'établissement.

Notes particulières

- Selon la tradition établie au Patriote depuis 1967, il y a une présentation avec un micro sans fil (fourni par le théâtre) au début de chaque spectacle par le directeur général. Cette présentation permet de mentionner, entre autres, les consignes de sécurité, l'interdiction de prendre des photos et des vidéos, le nom des commanditaires ainsi que quelques mots sur l'artiste qui s'apprête à monter sur scène.
- Il y a une projection vidéo à l'ouverture des portes et à l'entracte qui sera gérée par l'équipe du théâtre.
- Un photographe embauché par la salle est présent dans les premières minutes du spectacle pour enrichir la collection d'archives du Patriote et ses médias sociaux.

LA SCÈNE

Largeur : 32' de cadre de scène

15' de coulisse à Jardin et à Cour

Profondeur : 24' entre le rideau maison et le rideau d'arrière-scène

7' devant le rideau maison

6' de coulisse d'arrière-scène

Hauteur libre : 15'

Hauteur du cadre : 13' 10''

Hauteur de la scène : 40''

Habillage : 4 paires de pendrillons fixes et 4 paires de rideau de coulisse fixes

**Voir le plan en annexe.*

Alimentation électrique

Éclairage :

- 1x 200A triphasé, arrière-scène jardin (loading dock)
- 3x 20A sur chaque mur de coulisse + 2 supplémentaires à l'arrière-scène (11 au total)

Sonorisation :

- 1x 60A triphasé, côté cour, pour sonorisation MALTI (connecteur Camlok)
- 3x 20A sur chaque mur de coulisse sur neutre séparé (9 au total)

Autres :

- 4x prises TL4 30A au 4 coins de la scène (sans aucun filage pour le moment)

ÉCLAIRAGE

Régie : 7’ x 10’ - Installée dans la salle, au centre, à environ 60’ de la scène

Consoles : Grand MA 3 Compact XT ou ETC express 48/96 (DMX, MIDI)

Gradateurs : 72 x 2.4K fixes, plus 24 x 2.4k flottants - Total de 96

Éclairage de la salle : Contrôle indépendant sur dimmer à la régie

Porteuses :

- 5 porteuses électriques ETC connect (voir le plan en annexe pour la disposition).
  Capacité 850 LB chacune
- 1 porteuses électriques ETC connect en FOH (voir le plan en annexe pour la disposition).
  Capacité 850 LB

Projecteurs :

FOH (fixe) :

- 7 lekos ETC 575W 25/50° et 6 lekos ETC 575W 50° - Total de 13

Autres :

- 24 Lekos 36° ETC 575W
- 6 Lekos 26° ETC 575W
- 5 Lekos 25/50° ETC 575W
- 12 gobos breakup
- 24 Fresnels Altman 6” 500W
- 6 Fresnels Control Lightning 6” 750W
- 4 Fresnels Strand 6” 1000W
- 48 Pars 64 ALTMAN (18 Lampes WIDE / 48 Lampes MEDIUM / 11 Narrow)
- 4 Barres ACL
- 6 Scoops 14’’ 1000W
- 36 Par LED Chauvet Colorado Solo2
- 4 Chauvet Maverick Force S

Base pour projecteurs : 16 1’ X 1’

Porte gobo : 20 ETC

Booms : 6 x 12’

Adaptateurs :

- 8 x TL3 à U-Ground femelle
- 8x XLR 5 femelles à 3 mâles

- 4x XLR 5 mâles à 3 femelles

SONORISATION

Système de P.A. :

- DB Technologies T8 Type Line-array (6 Top par côté)
- Haut-Parleurs d'extrême graves DB Technologies S30N (2 sous la scène)

Consoles :

- Yamaha CL5 avec 2 Rio 3224 (32 in 24 out x 2)
- Ipad sur router

Microphones :

- 6 SHURE SM-58
- 3 SHURE SM-57
- 1 SHURE Beta 52
- 1 SHURE Beta 91A
- 2 Sennheiser 421
- 1 Kit Sennheiser E-900 (Drum Kit)
- 4 DPA 4099 (clip)
- 2 Sennheiser E-914 (condensateur)
- 5 D.i. mono actives
- 5 D.i. mono passives

Trépieds :

- 15 grands
- 11 petits
- 7 atlas

Moniteurs: 6 D&B Max12 passif (4 connecteurs speakons muraux à Jardin et 4 à Cour)

2 amplificateurs D&B 10D 4 mix

8 DB Technologies actifs

DIVERS

Vidéo :

- Projecteur Hitachi CPWU8700
- Écran motorisé de 7,5' x 12' situé devant le rideau maison

Praticables :

- 6 JDI 4' X 8'
- Pattes aluminium diamètre 1,6'', hauteur disponible : 6'', 12", 18'' et 24"

Mobilier :

- 3 lutrins
- 4 ampoules de lutrin

LOGES

- 2 loges pour 4 à 6 personnes offrant un accès pour personne à mobilité réduite.
- 1 loge pour 1 ou 2 personnes, comprenant une douche et une toilette ainsi qu'un accès pour personne à mobilité réduite.
- 1 toilette avec une douche.
- 1 salon vert avec laveuse et sécheuse.

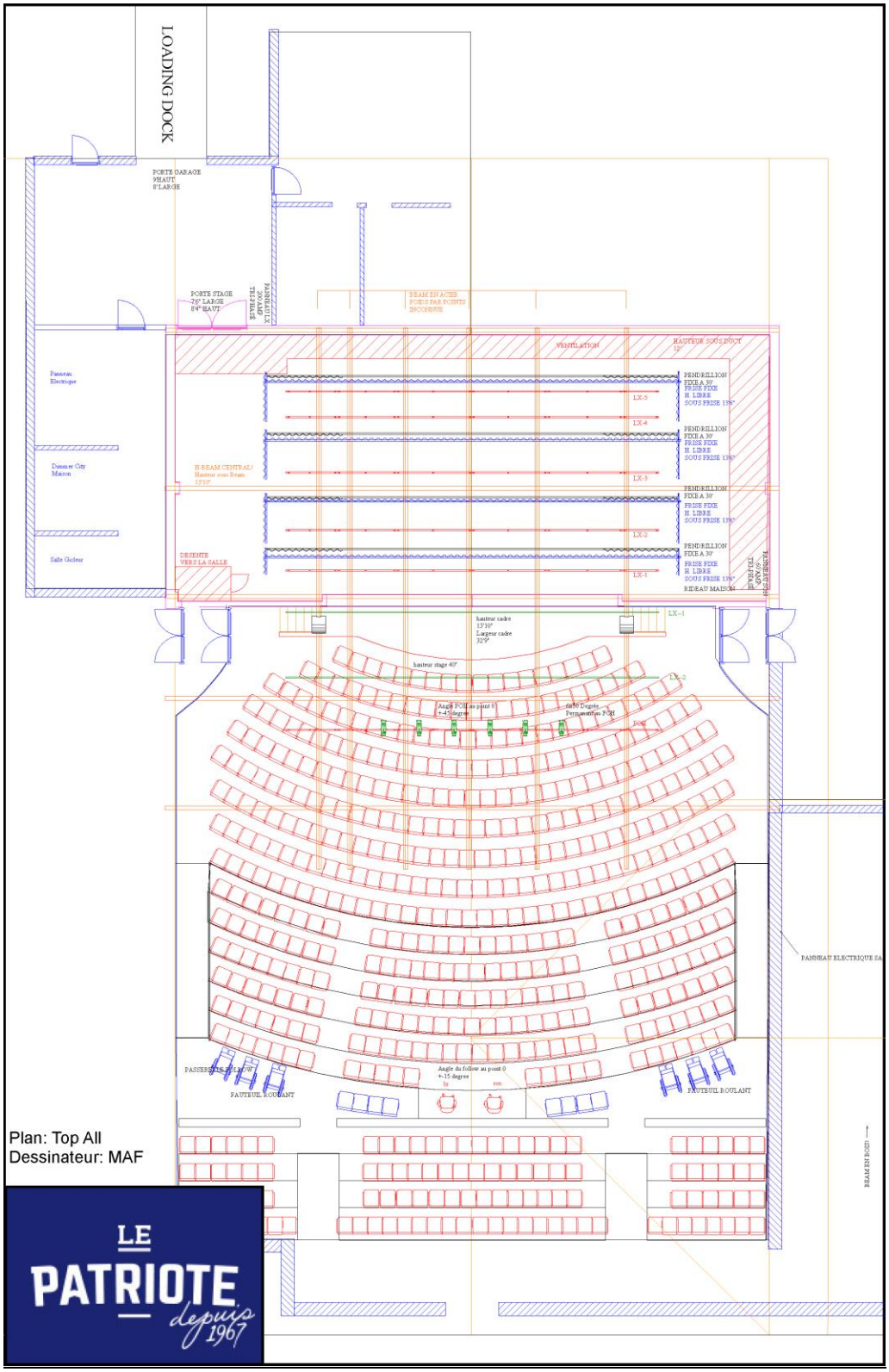
ACCÈS

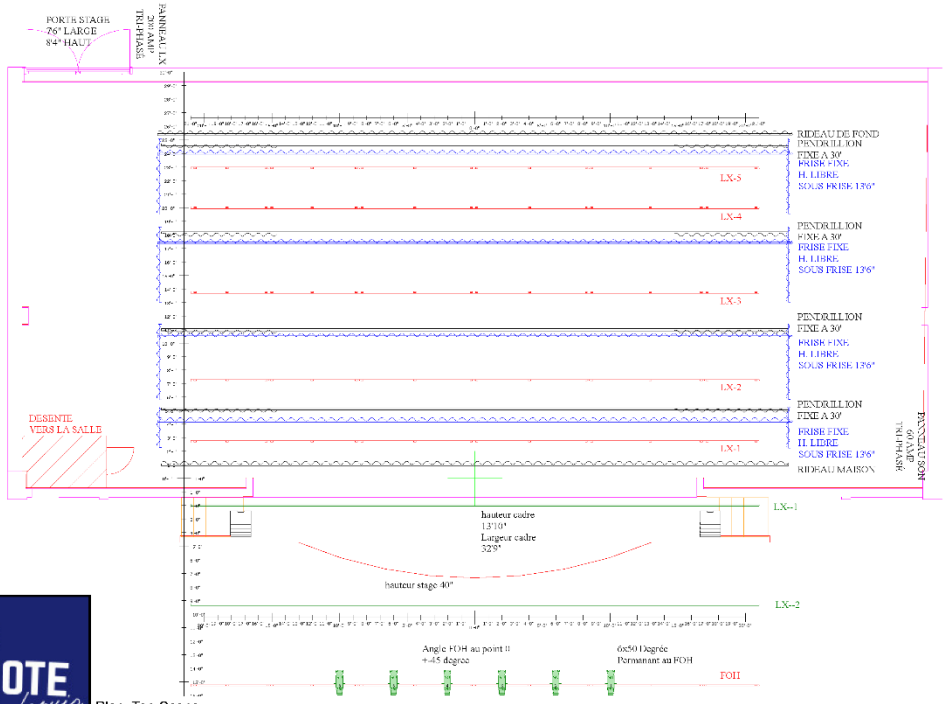
- Quai de chargement avec plaque amovible de 60'' x 48'' (capacité de 2000 lb), situé sur la Montée Alouette.

Le Théâtre le Patriote est géré par la corporation Sainte-Agathe-des-Arts, organisme sans but lucratif, diffuseur des arts de la scène.

Il est également membre du Conseil de la Culture des Laurentides, de RIDEAU, de Réseau Scènes, de l'ADISQ et il est reconnu comme diffuseur pluridisciplinaire par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

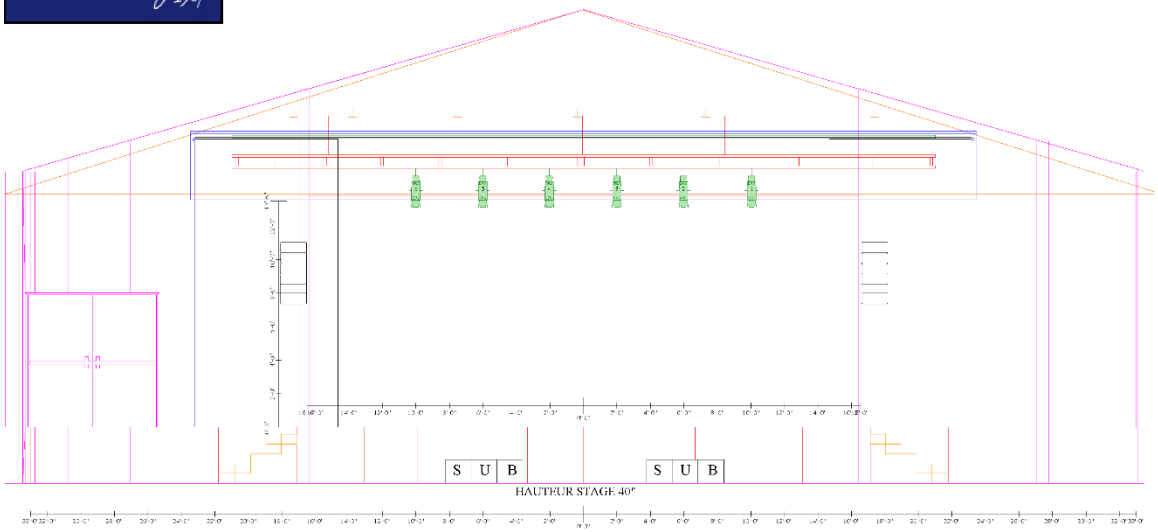
Annexe Plan


LOADING DOCK
PORTE GARAGE
9'HAUT
8'LARGE
PORTE STAGE
7'6" LARGE
8'4" HAUT
BEAM EN ACIER
POIDS PAR POINTE
INCONNUE
VENTILATION
HAUTEUR SOUS BÉTON
12'
Panneau
Electrique
Dimmer City
Maison
H-BEAM CENTRAL
Hauteur sous Beam
13'10"
Salle Cicleur
DESENTE
VERS LA SALLE
PENDRILLION
FIXE A 30'
FRISE FIXE
H. LIBRE
SOUS FRISE 13'6"
RIDEAU MAISON
LX-5
LX-4
LX-3
LX-2
LX-1
hauteur cadre
13'10"
Largeur cadre
32'9"
hauteur stage 40'
Angle FOH au point 0
+-45 degrés
0a90 Degrés
Permanentes FOH
PANNEAU ELECTRIQUE
PASSERELLE ROULANT
FAUTEUIL ROULANT
Angle du follow au point 0
+-15 degrés
BEAM EN BOIS
Plan: Top All
Dessinateur: MAF
LE
PATRIOTE
depuis
1967



Plan: Top-Scene
Dessinateur: MAF

Plan: Face
Dessinateur: MAF



Réglementation concernant la santé et sécurité au travail applicable aux équipes de tournée

****** <u>Notez que les règlements suivants doivent être considérés comme une obligation.</u> ******

Port de souliers de sécurité (conforme à la norme CSA Z195.1-02)

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

 doivent porter leurs souliers en tout temps et en tous lieux.

Équipe artistique et administrative des compagnies :

 doivent porter leurs souliers lorsqu'ils sont requis pour du travail de montage, de démontage ou le transport d'un décor.

Port du casque de sécurité (conforme aux normes ANSI Z89.1-1997 et CSA Z94.1-05)

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

 obligatoire pendant le montage et le démontage d'un décor;

 obligatoire aussitôt que du travail en hauteur s'effectue et ce peu importe où.

Équipe artistique et administrative des compagnies :

 obligatoire pour avoir accès à la scène pendant le montage et le démontage d'un décor;

 obligatoire pour avoir accès à la scène pendant que du travail en hauteur s'effectue et ce peu importe où.

Attention : seuls le coordonnateur technique du Patriote, ou son remplaçant sont habilités à décider quand le port du casque devient optionnel.

Port des lunettes de sécurité (conforme à la norme CSA Z94.3-02)

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

 doivent porter des lunettes de sécurité lors de l'utilisation d'outillage électrique et lorsque pour une raison quelconque il y a risque d'éclat.

Port des gants de travail

Équipe des compagnies programmées et locateurs :

 doivent porter des gants de travail lorsqu'il y a danger de blessures aux mains, plus particulièrement pendant le déchargement ou le chargement d'un camion, lorsqu'ils travaillent sur la passerelle de charge ou manipulent les câbles des perches contrebalancées et lorsqu'ils assurent une corde soutenant une charge.

Déchargement/chargement d'un camion :

Avant le déchargement ou le chargement d'un camion, les techniciens :

 s'assurent de sécuriser, pour les passants et eux-mêmes, la mise à quai du camion;

 s'assurent que le moteur du camion est coupé de façon à ne pas s'exposer au monoxyde de carbone;

 s'assurent, à l'ouverture de la porte du camion, que rien n'a bougé et qu'aucun morceau de décor ne tombera sur eux;

 s'assurent, pendant le déchargement et le chargement, qu'une personne connaissant le plan de chargement soit présente dans la boîte du camion et qu'une personne connaissant la répartition de l'équipement soit présente sur scène;

 s'assurent que les coffres ou les plateformes munis de roulettes sont bien assujettis et ils s'assurent de les bloquer en utilisant des cales ou en les retenant au besoin;

 s'assurent de manipuler le matériel de façon sécuritaire pour leur intégrité physique et celles des autres (dos, mains, pieds, etc.).

Port d'un harnais de sécurité équipé d'un enrouleur/dérouleur ou d'une longe d'absorption, conforme aux normes CSA Z259.10-M90 et CSA Z259.11-05 et CSA Z259.2.2-98, et inspecté par l'utilisateur selon les fiches d'inspections fournies.

Équipe technique des compagnies programmées et locateurs :

Les techniciens *non rémunérés* par Le Patriote ne peuvent effectuer aucun travail en hauteur à moins qu'une *urgence* oblige le coordonnateur technique ou son remplaçant à autoriser un tel travail.

Le port d'un harnais antichute avec anneau dorsal en D sur lequel est fixé, avec un crochet approprié, un enrouleur/dérouleur ou une longe de la bonne longueur munie d'un absorbeur d'énergie est :

 obligatoire pour tout travail en hauteur, soit à plus de trois mètres (dix pieds) du sol;

 obligatoire pour tout travail sur les passerelles à moins qu'il ne soit remplacé par une ceinture de restriction de mouvement. Cette ceinture devra être rattachée à une longe d'une longueur appropriée empêchant tout risque de chute dans le vide;

 obligatoire pour l'utilisateur de la nacelle élévatrice qui doit en tout temps relier son harnais au point d'attache prévu à l'intérieur du panier.

Utilisation de la nacelle élévatrice, d'escabeaux, d'échelles ou d'échafaudages (fixes ou mobiles). Notez que les escabeaux et les échelles doivent être de classe industrielle (classe 1).

L'utilisateur, après une inspection visuelle et avant l'utilisation des équipements utilisés:

 doit tenir compte que tout travail en hauteur exige en tout temps d'être au moins deux personnes, et ce, peu importe la hauteur;

 doit s'assurer qu'au moins une personne présente connaisse le protocole d'urgence et de sauvetage à suivre en cas de chute;

 doit, avant son utilisation, s'assurer de la stabilité et du niveau d'un escabeau ou d'une échelle;

 doit installer et utiliser les échelles et les escabeaux d’une façon appropriée;

 s’assure de monter ou de descendre d’un escabeau ou d’une échelle en y faisant face, les mains libres de tous objets et en s’agrippant aux échelons de façon à toujours garder trois points de contact;

 ne doit jamais se tenir sur la dernière marche ou sur le plateau d’un escabeau;

 ne doit jamais utiliser un escabeau comme une échelle, ni pour se fabriquer un échafaudage improvisé, sauf si sa conception le permet;

 doit, lors d’utilisation d’échafaudage, se référer au cahier de prévention des chutes.