



ET ON CAMPERA SUR LA LUNE



**CAHIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

SYNOPSIS

Les Marcells invitent le public adolescent (12 ans et plus) à revivre la conquête de l'espace, depuis les débuts de l'humanité jusqu'aux projets futurs de colonisation de la Lune. Alors que les défis s'accumulent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace? Et surtout, à quel prix?

Avec humour et poésie, les créateurs revisitent le périple de ces hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et s'aventurent à imaginer les conquêtes spatiales de demain, là où la main de l'Homme n'a jamais mis le pied!

EXERCICE D'OBSERVATION DE L'AFFICHE

Vous pouvez vous référer au visuel de la page de couverture pour faire cet exercice.

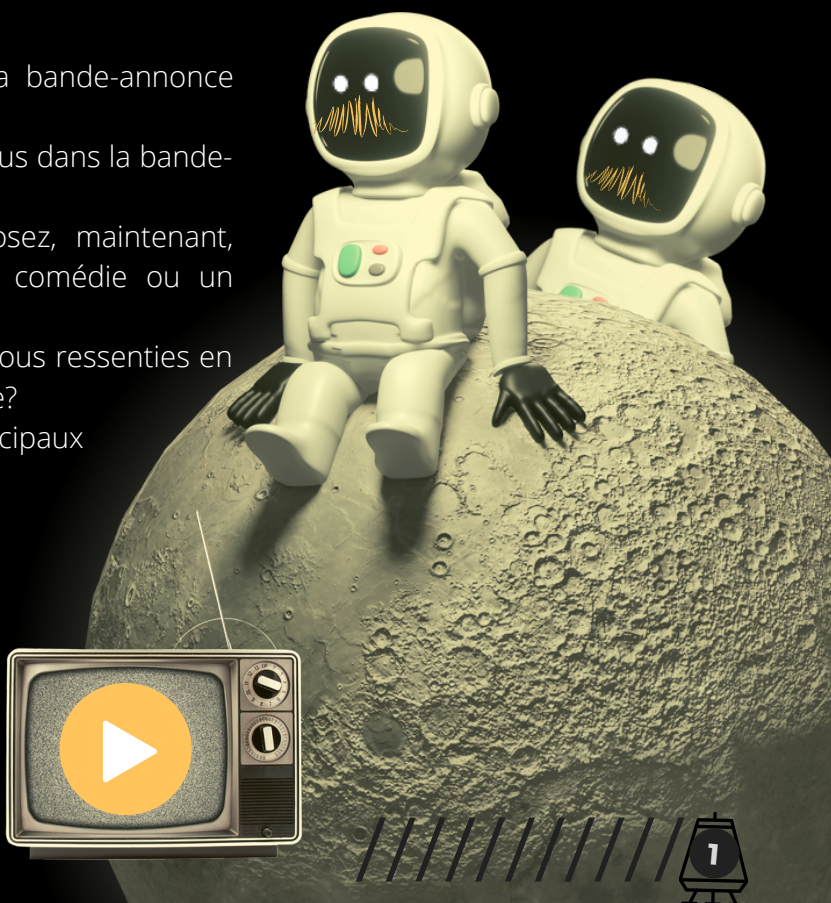
Questions:

- Qu'est-ce que le titre vous dit sur le spectacle?
- Qu'est-ce que le titre du spectacle vous évoque comme images?
- Quels éléments spatiaux reconnaissez-vous sur l'affiche?
- Avec les informations visuelles dont vous disposez, pensez-vous que le spectacle est une comédie ou un drame?
- Quelle ambiance/ quelle émotions ressentez-vous en observant l'affiche du spectacle?
- De quoi pensez-vous que la pièce de théâtre parle?
- Selon vous, que veut dire "camper sur la Lune"?
- Croyez-vous qu'un jour l'Humanité pourra partir en vacances sur la Lune?

EXERCICE AUTOUR DE LA BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE

Questions:

- Quelles informations supplémentaires la bande-annonce vous donne sur le spectacle?
- Quels éléments spatiaux reconnaissez-vous dans la bande-annonce?
- Avec les informations dont vous disposez, maintenant, pensez-vous que le spectacle est une comédie ou un drame?
- Quelle ambiance/ quelle émotions avez-vous ressenties en visionnant la bande-annonce du spectacle?
- Selon vous, qui sont les personnages principaux du spectacle?



THÉMATIQUE:

VOYAGES SPATIAUX ET IMAGINAIRE

Le rêve de quitter la Terre et de voyager dans l'espace a toujours existé dans l'imaginaire collectif de l'Humanité. Le mythe d'Icare, apparu à l'Antiquité grecque, raconte le récit du premier homme à s'élever dans les airs pour s'évader d'un labyrinthe dont il était emprisonné. Mais son orgueil le fait s'approcher trop près du soleil: ses ailes collées avec de la cire se mettent à fondre, et Icare retombe vertigineusement... Profonde et cruelle métaphore de la condition humaine!

Dans les *Histoires vraies*, écrites au 2e siècle par le grec Lucien de Samosate, le narrateur et son compagnon sont envoyés sur la Lune par une tempête qui soulève leur navire. Ils y font la rencontre d'une société lunaire farfelue, dirigée par le roi Endymion, qui part en guerre contre les habitants du soleil...

L'idée selon laquelle la Lune serait peuplée orbitait l'esprit des artistes depuis longtemps. En 1655, Cyrano Savinien de Bergerac écrit un des premiers romans de science-fiction modernes. Dans *Histoire comique des états et empires de la Lune*, l'auteur raconte comment son personnage s'élève jusqu'à la Lune au moyen de fioles remplies de rosée accrochées à sa ceinture. Il y découvre un peuple étrange, les Sélénites, qui communiquent par mélodies.

Jules Verne écrit au 19e siècle de véritables romans d'anticipation sur la conquête spatiale: *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* (1869). Sa vision inspirera le *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès (1902), considéré comme le premier film de science-fiction.



Gravure tirée du livre *Histoire comique des états et empires de la Lune* de Cyrano Savinien de Bergerac, 1655.



Photo tirée de *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès, premier film de science-fiction de l'Histoire (1907).

ACTIVITÉ 1: VOYAGE DANS LA LUNE

Après avoir regardé le court-métrage de Georges Méliès (15 min.), réponds aux questions.

- Quel moyen imagine Méliès pour envoyer ses personnages principaux sur la Lune?
- Comment se déroule la rencontre entre les astronomes et le peuple des Sélénites?
- Quel moyen imagine Méliès pour faire revenir ses personnages principaux sains et saufs sur Terre?
- Peux-tu faire des liens entre le voyage spatial imaginaire de Méliès et celui d'Apollo 11?
- Et toi, as-tu déjà rêvé d'aller dans l'espace?



THÉMATIQUE:

LA COURSE À L'ESPACE

Au début des années 1950, les voyages dans l'espace n'existaient que dans les romans de science-fiction. Les scientifiques qui avançaient que ces voyages seraient un jour possibles étaient la risée de leur communauté. Cependant, la conquête de l'espace est devenue réalité grâce aux inventions issues de la Seconde Guerre mondiale.

Au sortir de la guerre, deux superpuissances émergent sur le globe, deux sociétés rivales que tout oppose: les États-Unis qui sont capitalistes et l'Union soviétique qui est communiste. Cette division idéologique, en plus d'être marquée par des conflits régionaux, fut aussi influencée par la course aux armements, l'espionnage et la peur du nucléaire. C'est l'époque de la Guerre froide (1947-1971). La course aux armements de la guerre froide a favorisé l'essor technologique des fusées et a ouvert la voie aux voyages dans l'espace.



Décollage de la fusée Vostok 1, transportant à son bord le premier satellite artificiel jamais envoyé dans l'espace: le Sputnik 1



Neil Armstrong, premier humain à marcher sur la Lune.

La course à l'espace désigne la compétition à laquelle se sont livrés les États-Unis et l'Union soviétique dans le domaine astronautique entre 1957 et 1975. Cette lutte pacifique a concerné d'abord l'envoi des premiers satellites artificiels, puis les premiers vols habités dans l'espace, l'envoi de sondes spatiales pour explorer les planètes les plus proches, et a culminée avec l'envoi d'astronautes sur la Lune.

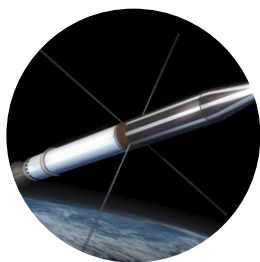
La compétition démarre lorsque les Soviétiques réussissent à lancer le premier satellite artificiel, Spoutnik 1, le 4 octobre 1957, remettant ainsi en cause la suprématie technologique des États-Unis. Le retentissement planétaire de cette première spatiale entraîne une réaction très rapide des États-Unis, qui investissent massivement pour rattraper leur retard dans le domaine de l'astronautique. La guerre des étoiles commence!



CONQUÊTE SPATIALE: LIGNE DU TEMPS

ÉTATS-UNIS

UNION SOVIÉTIQUE



31 JANVIER 1958

EXPLORER 1

Les Américains envoient leur premier satellite artificiel dans l'espace.



29 JUILLET 1958

FONDATION DE LA NASA

Le Congrès des États-Unis crée la National Aeronautics and Space Administration.



31 JANVIER 1961

MERCURY-REDSTONE 2

Un chimpanzé nommé Ham devient le premier hominidé à voyager dans l'espace.



5 MAI 1961

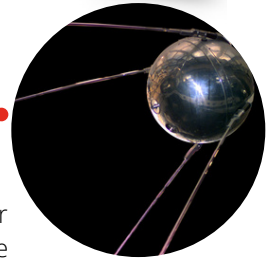
MERCURY FREEDOM 7

Alan B. Shepard devient le premier américain dans l'espace.

4 OCTOBRE 1957

SPOUTNIK 1

Les Soviétiques envoient le premier satellite artificiel en orbite autour de la Terre.



7 NOVEMBRE 1957

SPOUTNIK 2

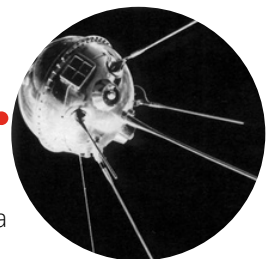
La chienne Laïka devient le premier être vivant à voyager dans l'espace (elle meurt dans la capsule de stress et de surchauffe).



2 JANVIER 1959

LUNA 1

Première sonde à s'approcher de la Lune.



14 SEPTEMBRE 1959

LUNA 2

Première sonde à atteindre la surface de la Lune.



12 AVRIL 1961

VOSTOK 1

À bord du Vostok 1, Yuri Gagarine devient le premier être humain à aller dans le cosmos.



LIGNE DU TEMPS (SUITE)

ÉTATS-UNIS



12 SEPTEMBRE 1962

DISCOURS LUNAIRE DE JFK

Le président John F. Kennedy indique l'objectif d'envoyer un américain sur la Lune d'ici la fin de la décennie.



3 JUIN 1965

GEMINI 4

Ed White devient le premier américain à faire une sortie extravéhiculaire dans le cosmos.



27 JANVIER 1967

APOLLO 1

Les astronautes Virgil Grissom, Ed White et Roger Chaffee meurent lors d'un exercice au sol.



21 DÉCEMBRE 1968

APOLLO 8

Premiers humains en orbite autour de la Lune.



20 JUILLET 1969

APOLLO 11

Neil Armstrong et Buzz Aldrin sont les premiers humains à marcher sur la Lune!

UNION SOVIÉTIQUE

6 AOÛT 1961

VOSTOK 2

Gherman Titov devient le premier humain à passer une journée complète en orbite autour de la Terre.



16 JUIN 1963

VOSTOK 6

Valentina Tereshkova devient la première femme dans l'espace.



18 MARS 1965

VOSKHOD 2

Alexei Leonov fait la première sortie extravéhiculaire dans le cosmos.



3 FÉVRIER 1966

LUNA 9

Première sonde à réussir un alunissage contrôlé.



16 JANVIER 1969

SOYUZ 4 ET SOYUZ 5

Premier échange d'équipage dans l'espace et premier amarrage de deux engins spatiaux habités.



SELON TOI, QUI A GAGNÉ LA COURSE À L'ESPACE?



THÉMATIQUE:

LAISSER SA TRACE

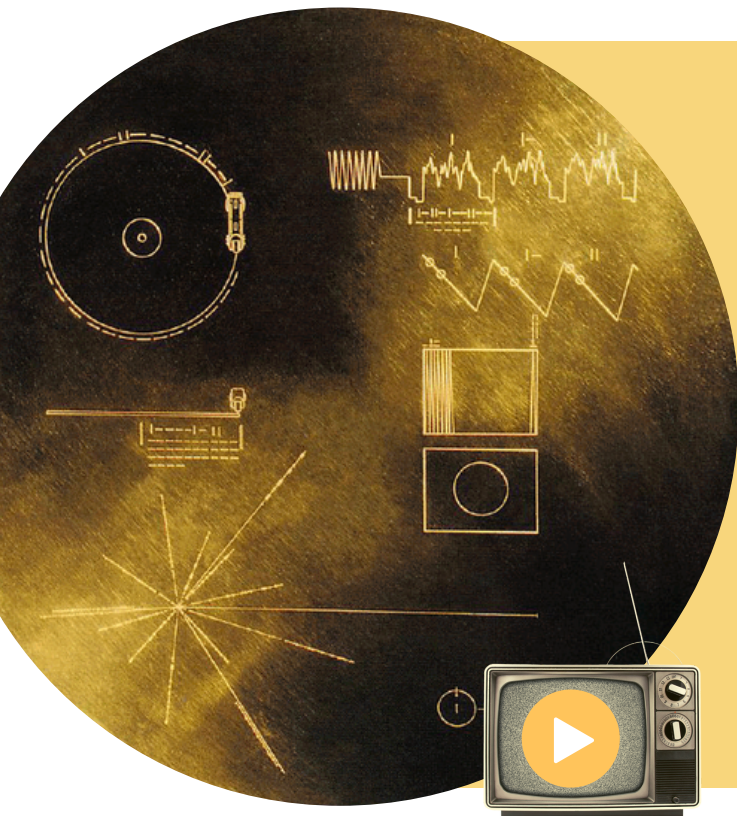
En 1977, la NASA lance Voyager 1 dans l'espace. La sonde est munie d'équipements qui vont lui permettre de transmettre toutes sortes d'informations vers la Terre. Mais elle transporte aussi quelque chose encore plus intéressant : un disque d'or. C'est un disque audio-visuel, une sorte de clé usb des années 70. Un disque qui est, en quelque sorte, une carte postale de la Terre, destinée à l'infini du cosmos. C'est Carl Sagan qui dirige le comité rassemblé par la NASA en charge du contenu.

Sur le disque de Carl Sagan et sa bande, on retrouve des traces de la vie sur Terre mais, surtout, des traces de la civilisation humaine. Toutes sortes de fragments sonores notre planète. Des fragments de notre existence. Mais aussi quelques images de nous, de notre monde.

En plus des sons et des images, le disque contient aussi une carte. Une carte de notre système solaire, d'où on se trouve dans notre galaxie. Juste au cas où un extraterrestre rencontrerait la sonde et aurait envie de venir nous visiter. C'est une bouteille à la mer cosmique, un message lancé à l'infini de l'espace.



La sonde Voyager 1 aux confins de notre galaxie.



À bord de la sonde Voyager 1, un disque d'or contenant des images, des sons et de la musique de la planète Terre, destinés à une éventuelle civilisation extraterrestre.

ACTIVITÉ 2: SONDE VOYAGER 2.0.

Après avoir écouté des extraits sonores du disque d'or de Voyager 1, réponds aux questions en groupe.

- Si tu avais à créer un nouveau disque d'or qui représente la civilisation humaine à notre époque, qu'y mettrais-tu comme message?
- Qu'y mettrais-tu comme sons?
- Qu'y mettrais-tu comme musiques?
- Qu'y mettrais-tu comme images?
- Selon toi, y a-t-il de la vie extraterrestre dans le cosmos?
- Si oui, crois-tu que cette vie extraterrestre serait hostile ou pacifique avec les humains?



STRUCTURE NARRATIVE

La structure narrative d'une pièce de théâtre correspond à la manière dont le texte est construit, organisé. Elle tient compte des notions de temps (le quand), de lieux (le où) et d'action (le quoi).

TABLEAUX SCÉNIQUES

Et on campera sur la Lune est une succession de tableaux évoquant différents moments de la course à l'espace, réels ou fictifs. La structure de la pièce nous permet de faire des sauts dans le temps et de passer d'une époque à l'autre rapidement, de la préhistoire à une vision future de l'humanité. Selon le tableau scénique, le ton y est parfois comique, parfois dramatique, mais toujours poétique!



PERSONNAGES MULTIPLES

Traverser l'histoire de la conquête spatiale en 75 minutes est un défi de taille pour les acteurs! Sur scène, les comédiens interprètent plus de 25 personnages, en plus de manipuler Marcel la marionnette. Ils y arrivent en combinant des changements de costumes et une précision d'horloger dans leur jeu d'acteur, modulant à la fois leur énergie, leur voix et leur posture.

NARRATION ET DIALOGUES

Pour aider à la compréhension du spectacle, certains extraits de narration ont été enregistrés à l'avance. Cette narration permet d'avancer à travers les tableaux et permet aux acteurs sur scène de faire les changements de costumes et d'accessoires nécessaires. De plus, ça crée une distance entre les acteurs et la trame du spectacle, ce qui permet au public de se concentrer sur les dialogues entre les personnages.



CONVENTIONS THÉÂTRALES

La convention théâtrale est un élément dramatique irréaliste ou invraisemblable, mais que le public accepte comme étant tout à fait normal. Il s'agit dans les faits d'un pacte entre l'équipe de création et le spectateur qui accepte la manière dont est racontée une histoire. C'est souvent ce qui fait l'unicité du théâtre par rapport à la télévision par exemple. Dans le spectacle *Et on campera sur la Lune*, Les Marceles utilisent plusieurs conventions théâtrales.

SCÉNOGRAPHIE

Observer la voûte étoilée près d'un feu de camp est probablement l'une des plus vieilles expériences humaines. C'est donc là que nous avons décidé de camper notre scénographie, à l'extérieur, sur un terrain de camping. On y retrouve des éléments typiques, comme la table de picnic ou le banc de bois, qui peuvent se transformer au fil des tableaux pour s'adapter à la situation.



MARIONNETTE & THÉÂTRE D'OBJETS

Marcel, la marionnette vedette du spectacle, nous permet de rire plus facilement de l'humain. Avec ses traits caricaturaux, on connaît tous un monsieur, un oncle, un ami de la famille ou un professeur qui nous fait penser à Marcel. Pour le manipuler, nous employons plusieurs techniques, dont le *bunraku*, qui consiste à manipuler une marionnette avec 2 ou 3 marionnettistes. Dans la pièce, les créateurs utilisent aussi le médium du théâtre d'objets pour transformer des objets de camping du quotidien et y faire émerger des images poétiques à connotation spatiale.

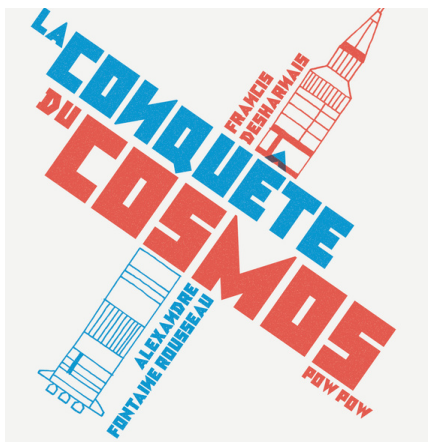
PROJECTION VIDÉO ET CAMÉRA EN DIRECT

Pour aider le public à voyager jusqu'aux confins de l'univers, nous utilisons des projections vidéos. Ça permet de changer le décor facilement et offre des possibilités de créer des images scéniques riches et captivantes. De plus, avec l'aide d'une caméra qui filme en direct, on peut ouvrir l'imaginaire et donner une autre vie aux objets du quotidien, qui deviennent plus grands que nature.



AUTOUR DU SPECTACLE

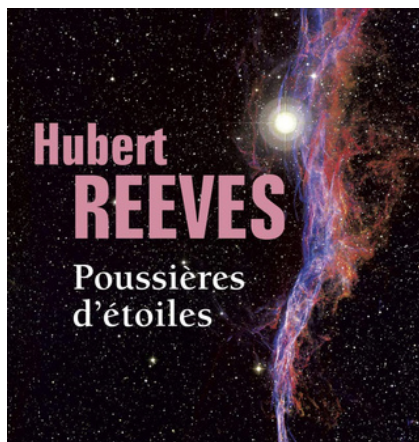
SUGGESTIONS DE LIVRES, FILMS ET SÉRIES



LA CONQUÊTE DU COSMOS

F. Desharnais, A. F. Rousseau

Bande dessinée ludique, *La conquête du cosmos* relate, avec moult entorses à la vérité, cette lutte scientifique ayant opposé l'URSS aux États-Unis à l'apogée de la Guerre froide.



POUSSIÈRES D'ÉTOILES

H. Reeves

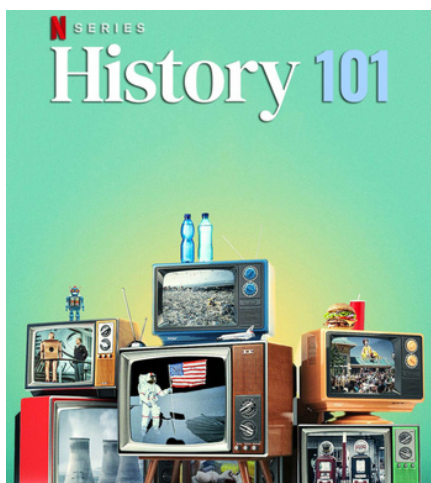
Astrophysicien, Hubert Reeves propose un sujet de réflexion sur la matière vivante, à partir de l'observation du ciel. Livre à la fois instructif et poétique!



APOLLO

O. de Goursac

À l'occasion du cinquantième du programme Apollo, cet ouvrage présente ses aspects géopolitiques. L'auteur revient sur le déroulé de la mission et ses participants, avec des panoramas capturés par les astronautes.



HISTORY 101, SAISON 1, EP. 2

M. Tiley, B. Kennedy

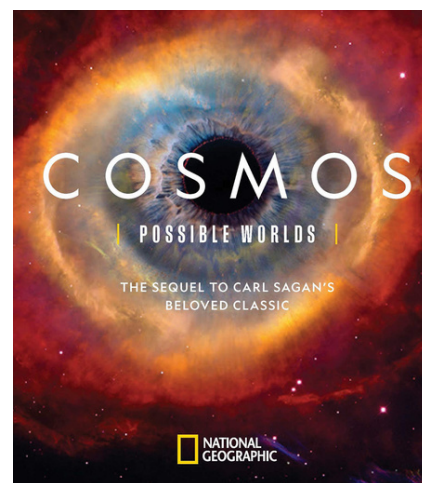
Un épisode de cette série est consacré à la course à l'espace. L'oeuvre offre un bel aperçu de cette période et de ses enjeux. Disponible sur Netflix.



THE MARS GENERATION

M. Barnett, M. Mahaffie

Documentaire magnifique sur un groupe d'adolescents qui participent à un camp spatial pour les préparer à se rendre sur la planète Mars. Disponible sur Netflix.



COSMOS: POSSIBLE WORLDS

N. deGrasse Tyson, S. MacFarlane

Excellente série documentaire animé par l'astrophysicien Neil Degraffe Tyson. En 13 épisodes, la série explore les confins de notre univers et de nos connaissances sur lui. Disponible sur Amazon.





QUI SOMMES NOUS?

La Compagnie de création Les Marcells est née de l'amitié et de la passion commune pour la création entre les artistes Jean-François Beauvais et Antoni Castonguay lors de leur formation en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 2011 à 2014. Patenteux de l'imaginaire, rafistoleurs de contes, Les Marcells ont pour quête d'explorer des enjeux contemporains à travers des récits empreints d'humour et de poésie. La tête dans les nuages mais les pieds sur terre, ils ont le souci de forger des histoires qui soulèvent des réflexions philosophiques, tout en étant accessibles au plus grand nombre.

Dès leur sortie de l'école, les deux acolytes se lancent dans leur première création théâtrale avec *Marcel à la plage* (2014). Le collectif fait ensuite un saut dans le domaine du dessin animé avec *Marcel contre-attaque* (2016), une web série de quatre épisodes produite en partenariat avec Télétoon la nuit. Leur seconde proposition pour la scène, *LAÏKA* (2019), est présentée pour la première fois au OUF! - Festival Off Casteliers de Montréal. *Et on campera sur la Lune*, nouveau spectacle de la compagnie, est présenté en première mondiale au Festival Rencontre Théâtre-Ados en avril 2022.

ÉQUIPE DE CRÉATION

TEXTE ET INTERPRÉTATION JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS ET ANTONI CASTONGUAY

MISE EN SCÈNE LES MARCELS

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE BENJAMIN DÉZIEL

COSTUMES MAYUMI IDE-BERGERON

ACCESSOIRES OLIVIA PIA-AUDET ET MAYUMI IDE BERGERON

CONCEPTION MARIONNETTE MARIE-PIERRE SIMARD

MUSIQUE RUDY TOUSSAINT

SCÉNOGRAPHIE OLIVIA PIA-AUDET

CONCEPTION VIDÉO LIONEL ARNOULD

ÉCLAIRAGES ALICE GERMAIN

DIRECTION TECHNIQUE ALICE GERMAIN

DIRECTION DE PRODUCTION MYRIAM POIRIER-DUMAINE

PHOTOS VANESSA FORTIN



Productions Ratatouille

Raphaël Fréchette

+1 (514) 817-6040

productionsratatouille@gmail.com

